



- |  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <b>1</b> <b>Eve Maillot</b> (première année)<br>Portes battantes                       | <b>5</b> <b>Emmanuelle Haltali</b> (deuxième année)<br>Legos géants                       | <b>9</b> <b>Mélanie Lesbats</b> (deuxième année)<br>Empreintes de pieds fossilisés, plâtre sablé | <b>13</b> <b>Rémi Tamain</b> (deuxième année)<br>Jeux de croquet géant. Marteau, arches, boule  |
| <b>2</b> <b>Sarah Dorp</b> (deuxième année)<br>Plaques de ciment, piste d'atterrissage | <b>6</b> <b>Cédric Debatz</b> (quatrième année)<br>Sculpture « goutte d'eau » flottante   | <b>10</b> <b>Yannick Papailhau</b> (cinquième année)<br>Cabannes                                 | <b>13</b> <b>Rémi Tamain</b> (deuxième année)<br>Jeux de croquet géant. Marteau, arches, boule  |
| <b>3</b> <b>Emmanuelle Haltali</b> (deuxième année)<br>Sapins parfumés                 | <b>7</b> <b>Kevin Niggel</b> (troisième année)<br>Grande sculpture en bois, avec ellipses | <b>11</b> <b>Pierre Charrié</b> (troisième année)<br>Espace avec deux sièges                     | <b>14</b> <b>Fabien Cano</b> (cinquième année)<br>Chaussure polyuréthane et plâtre hors échelle |
| <b>4</b> <b>Joëlle Beure</b> (quatrième année)<br>Banques d'images sur plexiglas       | <b>8</b> <b>Virginie Faure</b> (troisième année)<br>Hamac entre les arbres                | <b>12</b> <b>Fanny Pitman</b> (quatrième année)<br>Construction prolongeant un banc public       | <b>15</b> <b>Performance</b><br>Brunelo, Boissard, Baraza, Calle, Brun, Andrieux                |

La dynamique enclenchée depuis deux ans se poursuit comme en témoigne l'opération initiée par l'atelier volume de l'école dans le Parc de Garons, près de Nîmes au printemps dernier. Sous la direction de Dror Endeweld et de Tjeerd Alkema, avec la collaboration de Rémi Dall'Aglio artiste invité, assistés de Gérard Montésinos, les étudiants ont appris la difficile confrontation du travail artistique avec l'espace public et les conditions rudes de la réalité sociale. Tjeerd Alkema, dans sa préface en profite pour nous rappeler que l'opération s'inscrit dans la riche histoire de l'école pour laquelle il a organisé de nombreuses interventions in situ depuis plus de vingt ans.

Cette rentrée nous avons eu la satisfaction de voir notre effectif d'étudiants augmenter. Nous avons également rationalisé le fonctionnement, rendu l'organisation et les objectifs plus lisibles afin de conformer l'école aux normes européennes dans le cadre de la réforme dite ECTS (Système européen de transfert de crédits).

Trois nouveaux professeurs ont rejoint l'équipe pédagogique : Michel Bertrand avec la mission de donner au pôle estampe une ambition très contemporaine, reprenant en quelque sorte le flambeau (espérons le prestige) des anciennes « Presses

du Jardin », liées à notre école et restées dans la mémoire des amateurs d'édition d'art.

Gérard Depralon qui prend en mains une partie des cours du soir en peinture, interviendra suite à sa prestation très concluante l'an passé, pour une résidence autour de la bande dessinée dont les productions seront présentées pendant le festival BD de Nîmes en mars prochain au mur Foster du Carré d'Art.

Pascal Fancony, avec un profil très ouvert, se consacrera aux questions de la lumière, de la représentation, de la couleur, de l'architecture et de l'espace urbain ●



Dominique Guthertz, directeur.

Ecole Supérieure des Beaux-Arts  
Hôtel Rivet - 10, Grand Rue  
30033 Nîmes cedex 9  
Tél. : 04 66 76 70 22  
esbanimes@netcourrier.com



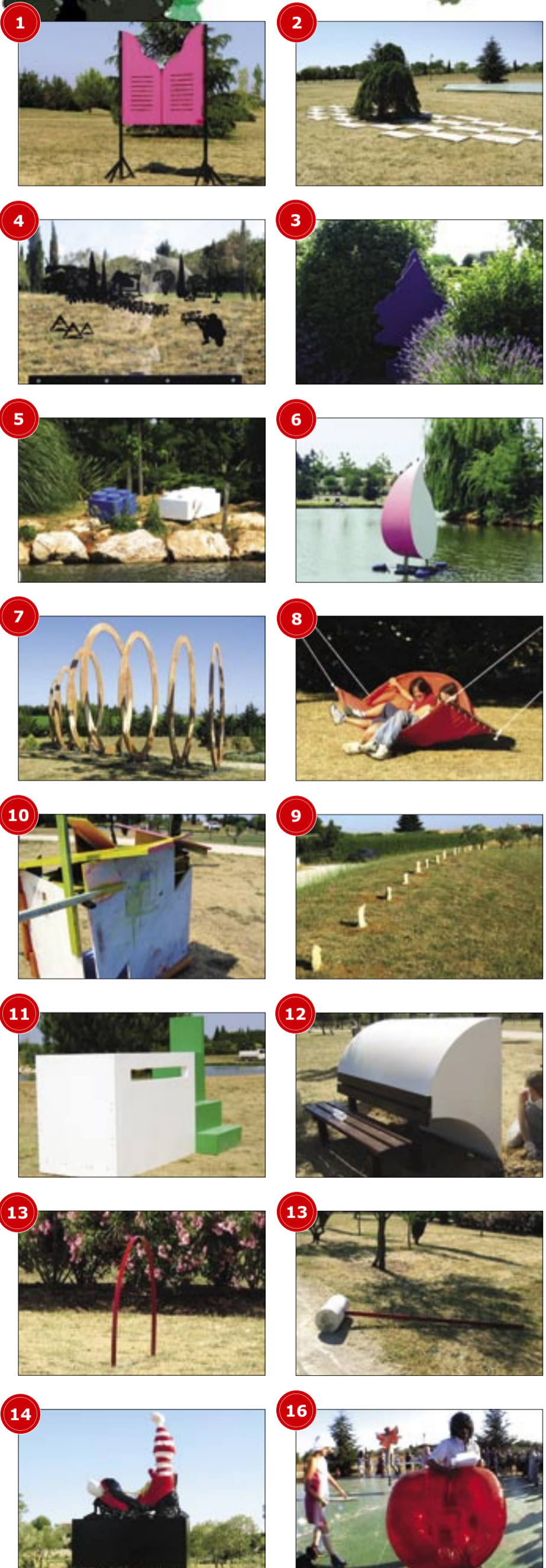
Ville d'Art et d'Histoire  
**Nîmes**

wwwnimes.fr

Ouvert de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h du lundi au vendredi



# Oeuvres dans l'herbe . . .



La ville de Garons a invité courant octobre 2003 l'Ecole des Beaux Arts de Nîmes à faire une exposition dans son parc municipal. Accepter cette invitation s'inscrivait dans la poursuite de la politique d'interventions hors les murs de l'établissement. Cette politique vers l'extérieur a débuté dans les années 80 à l'instigation de Claude Viallat, alors directeur. La volonté de faire travailler les élèves dans la ville était à l'époque tellement novatrice, que ces interventions sont citées comme exemple dans un article de l'Encyclopédie Universalis (volume *Les Enjeux*). On peut y voir un document présentant un travail éphémère sur la piste des arènes. Il s'agit d'un dessin de 25 m sur 40 m, fait avec des sables régionaux, à l'occasion d'une corrida Goyesque.

Tous les travaux faits à l'extérieur de l'école, ont été réalisés la plupart du temps, pour des circonstances précises et leurs existences a souvent été limitées dans le temps. Ainsi, de la quarantaine de toiles de 2 m sur 3 m et des pistes de danses peintes pour la feria de 1990 sur le boulevard Jean Jaurès, il ne reste plus rien. Par contre subsistent certains travaux : on peut voir quotidiennement le sigle TCN sur les autobus de la ville, la peinture extérieure et intérieure à l'école primaire Marguerite Long. Plus récemment les « Fairs » dans le site des Corrals et les bâches de « Jean » à l'occasion du festival du même nom, qui survivent dans d'excellentes conditions au Colisée.

L'Ecole des Beaux Arts n'est pas un atelier d'expression libre, mais a une organisation pédagogique très structurée, dans laquelle alternent des cours théoriques et des travaux pratiques dirigés. Une exposition comme celle pour le parc de Garons a exigé une organisation spécifique superposée et indépendante de l'emploi du temps hebdomadaire.

Les Ecole des Beaux Arts en province sont sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture. Celui-ci appelle une telle structure un ARC. C'est à dire un Atelier de Recherche et de Création. L'ARC regroupe autour d'une problématique plastique plusieurs enseignants et des élèves de différentes années, n'ayant donc pas le même niveau d'études.

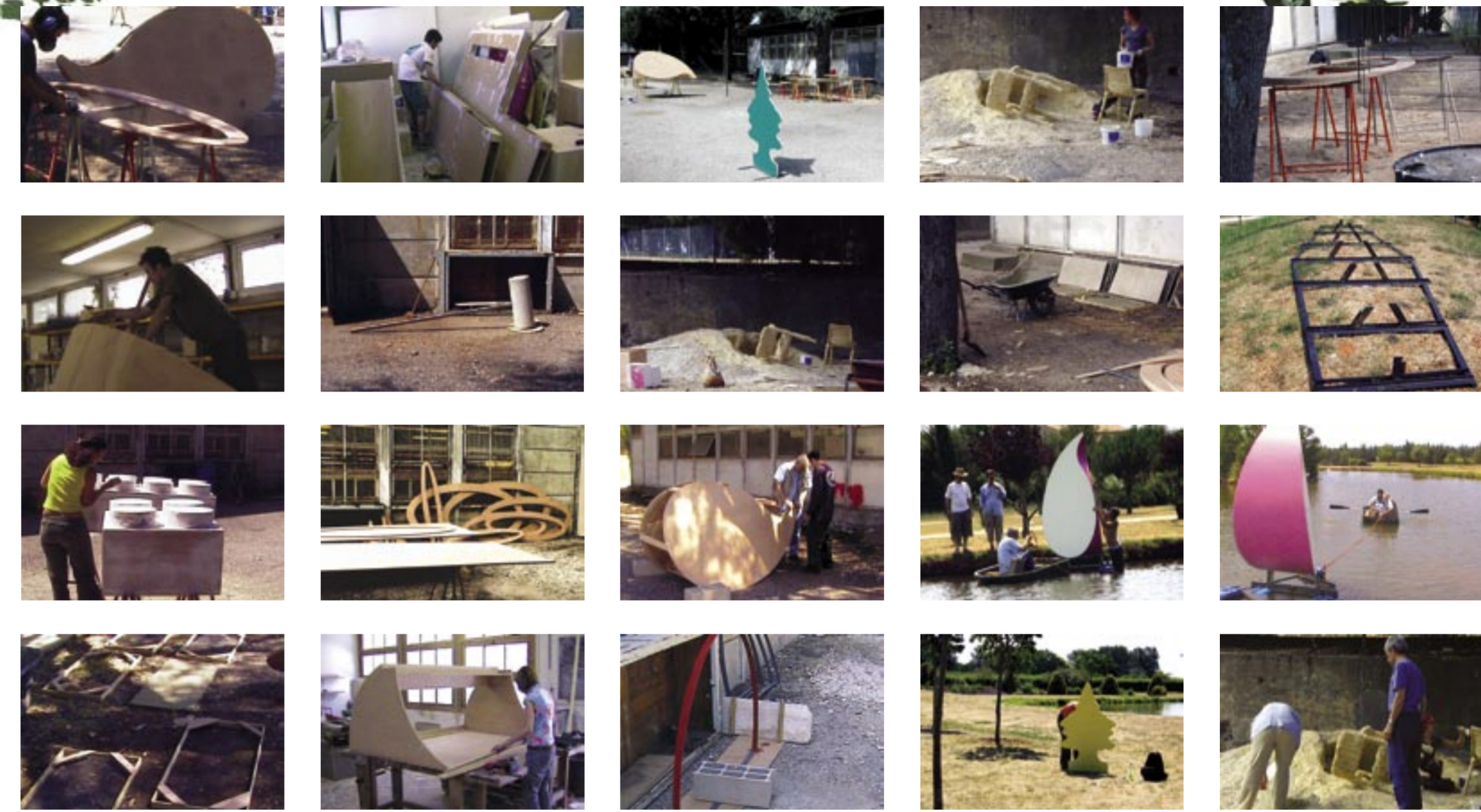
J'ai conçu l'avant projet de l'intervention avec Dror Endeweld, qui enseigne comme moi le volume et l'espace. Suite à la visite des lieux avec des élèves « éclaireurs », nous sommes arrivés à la conclusion qu'il fallait faire travailler les élèves dans un premier temps sur un de leurs travaux existants et l'adapter aux conditions du parc.

Ces conditions impliquaient :  
 Une construction solide pour l'extérieur prenant en compte le soleil, l'orage, le mistral, une éventuelle canicule et les enfants qui pourraient prendre les œuvres pour des jeux.

Le choix des couleurs en fonction du support : le minéral, la végétation.  
 L'échelle des travaux en rapport aux dimensions importantes du parc et la dominante horizontale.  
 Une grande lisibilité des intentions, l'exposition s'adressant à un public de non initiés.  
 Enfin une possibilité de démontage pour faciliter le transport dans les cas de grandes réalisations.

L'ARC a commencé officiellement au mois de janvier avec une conférence de Remi Dall'Aglio, artiste d'origine suisse, qui allait participer au projet comme intervenant extérieur à l'Ecole. Sa conférence sur son travail a été suivie par la présentation du projet et des images du parc dans une situation hivernale et déserte.

Cette proposition a eu un grand succès chez les élèves, notamment les premières années qui voulaient s'engager « à fond » comme ils disent. Nous avons été obligés de les écarter, ne pouvant pas compter sur une conceptualisation suffisante des projets, ni sur un savoir faire technique pour la réalisation.



Nous avons toutefois intégré une élève de première année qui correspondait à ces exigences. Les autres élèves ont été sélectionnés sur leur capacité à concevoir et réaliser par eux-mêmes leur projet et aussi à planifier et gérer leur temps.

Au mois de février les premières pièces ont été mises en chantier : la goutte d'eau flottante, les ellipses et l'espace avec deux chaises. La fabrication s'est déroulée dans l'atelier de sculpture volume, une annexe de l'Ecole qui se trouve au Mont Duplan. L'atelier bénéficie de l'assistance de Gérard Montesinos, technicien en construction. Pour approfondir les projets non complètement aboutis, nous avons organisé plusieurs visites du site. Un tournant dans la perception du lieu s'est produit un mercredi après-midi par une journée ensoleillée du début du printemps. Il y avait plein de monde dans le parc et beaucoup d'enfants, ce fut la première confrontation avec le public potentiel. A partir de ce moment les projets sont devenus plus ludiques et plus en prise avec l'environnement. Il ne restait plus que l'exécution : découper, poncer, souder, passer des sous-couches, re-poncer, coller du sable....

## Tjeerd Alkema, coordinateur de l'ARC

### Programme des expositions

<p><b>Lucien Coutaud et la peinture</b>                  Vernissage le 5 novembre 2004</p> <p>Exposition du 29 octobre au 2 janvier 2005.</p>	<p>Exposition du 13 au 21 janvier 2005</p>	<p><b>étudiants de la résidence</b>                  Mur Foster – Carré d'Art                  Du 8 au 22 mars 2005</p>	<p><b>Moi je par soi-même</b>                  Mille dessins                  Avril 2005                  Avec les étudiants de l'Université Vauban et du BTS Camargue</p>	<p>et autres peintures                  Du 10 mai au 3 juin 2005</p>	<p>Fastenaekens, Pierre Molinier, Valérie Belin, Joel Peter Witkin, François Tuefferd, Georges Rousse, Miro Svoblik, Valérie Graf-teaux, Suzanne Doppelt, Alain Fleischer, Dieter Appelt, Donigan Cumming, Duane Michals...)                  Été 2005</p>
<p><b>Histoires peintes – Cours des enfants</b>                  Vernissage le 13 janvier 2005</p>	<p><b>Serge Fauchier &amp; les étudiants de sa résidence</b>                  Du 1 au 15 Mars 2005</p>	<p><b>Un choix de Augustin Pineau</b>                  Anciens étudiants des Beaux-Arts de Nîmes                  Du 15 au 30 mars 2005</p>	<p><b>Olivier O Olivier</b>                  Tauromachies sous la neige</p>	<p><b>DNAP &amp; DNSEP</b>                  Juin 2005</p>	<p><b>Ariane Delacampagne</b>                  Photographe new-yorkaise Flamenco                  Septembre 2005                  A l'occasion du Congrès international sur le Flamenco</p>
<p><b>La collection de photographies de Madeleine Millot-Durrenberger</b>                  (Mac Adams, Josef Sudek,</p>	<p><b>Gérard Depralon</b>                  Bandes dessinées des</p>	<p><b>Gérard Depralon</b>                  Bandes dessinées des</p>	<p><b>Gérard Depralon</b>                  Bandes dessinées des</p>	<p><b>Gérard Depralon</b>                  Bandes dessinées des</p>	<p><b>Gérard Depralon</b>                  Bandes dessinées des</p>

## 2004 / 2005