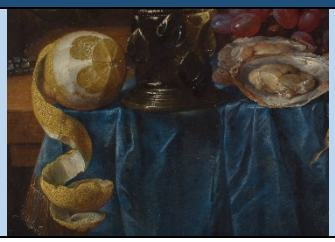
Nature morte



Pour comprendre les œuvres

Classes : à partir de la grande section de maternelle.

Objectifs

Lors de cet atelier, les enfants sont amenés à étudier la notion de genre et de sujet en art. En leur donnant des clés de lecture nous les rendons capables de distinguer les différents genres.

L'objectif principal de la visite est de définir ce qu'est une nature morte et d'en énumérer ses spécificités. Ce genre de peinture représente des objets inanimés et est le mieux adapté pour interroger les formes, couleurs et reflets de lumière. Il y a dans la nature morte le thème de ce qui est directement visible et de ce qui est caché. Comment montrer le temps qui passe par une image immobile ? C'est ce que les enfants découvriront.

Déroulement

Durée : 1 h 45

L'activité se déroule en deux parties : une visite du musée puis un atelier.
Les enfants découvrent les natures mortes dont celle d'un peintre du Nord du XVIIème siècle, exposée dans le musée.
En atelier, les élèves réalisent une nature morte contemporaine. Technique mixte (peinture, aquarelle, pastel, collage…)

Cet atelier peut nécessiter un temps de séchage de quelques jours, nous demandons donc aux enseignants de venir chercher les œuvres des enfants une semaine après l'atelier.

Pour aller plus loin…

Dans les Pays Bas du Nord, au XVIIe siècle, les natures mortes sont un thème privilégié de la classe bourgeoise dominante. Elles ont la particularité d'être de petit format, offre la vue de quelques objets assemblés dans une composition savante avec un goût particulier pour le rendu des matières.
Le XVIIe siècle est celui de l'âge d'or de la peinture hollandaise : libérée de la domination espagnole, le commanditaire habituel disparaît avec l'église catholique et la monarchie. Les peintres vont donc se tourner vers des sujets nouveaux tels que la nature morte, le paysage ou encore les scènes de genre. Ils vont surtout ouvrir le marché de l'art en proposant des tableaux pour toutes les bourses.

Ressources

- Imma LAINO, *Comment regarder la peinture – contextes, genres et techniques*, Guide des Arts, Hazan, 2010.

- Tzvetan TODOROV, *Eloge du quotidien – essai sur la peinture hollandaise,* Poche, 2010.

- *Vermeer*, Dada n°216, Arola, Paris, février 2017.

- Télérama Hors-Série n°94, *Chardin*, *Magicien de la nature morte.*

MDN Musées de Nîmes | Musée des Beaux-Arts

Renseignements et inscriptions
Service des Publics
Musée des Beaux-Arts
04 66 76 71 63